La **batteria** è uno [strumento musicale](https://it.wikipedia.org/wiki/Strumento_musicale) composto da [tamburi](https://it.wikipedia.org/wiki/Tamburo), [piatti](https://it.wikipedia.org/wiki/Piatto_%28strumento_musicale%29) e altri [strumenti a percussione](https://it.wikipedia.org/wiki/Strumento_a_percussione) disposti in modo tale che possano essere suonati da un solo [musicista](https://it.wikipedia.org/wiki/Musicista), detto [batterista](https://it.wikipedia.org/wiki/Batterista).

I tamburi che compongono una batteria sono: la [cassa](https://it.wikipedia.org/wiki/Grancassa) (comandata generalmente dal piede destro), il [rullante](https://it.wikipedia.org/wiki/Rullante), uno o più [tom](https://it.wikipedia.org/wiki/Tom-tom%22%20%5Co%20%22Tom-tom), e uno o due [timpani](https://it.wikipedia.org/wiki/Timpano_%28batteria%29) (detti anche "*floor tom*", o "*low tom*") da non confondere con gli [omonimi](https://it.wikipedia.org/wiki/Timpano_%28orchestra%29) dell'[orchestra sinfonica](https://it.wikipedia.org/wiki/Orchestra#Orchestra_sinfonica).

I piatti che possono essere annessi a una batteria sono: [hi-hat](https://it.wikipedia.org/wiki/Hi-hat) detto anche *charleston* (il pedale apre e chiude i due piatti), [ride](https://it.wikipedia.org/wiki/Piatto_ride), [crash](https://it.wikipedia.org/wiki/Piatto_crash), [china](https://it.wikipedia.org/wiki/Piatto_China), [sizzle](https://it.wikipedia.org/wiki/Piatto_sizzle%22%20%5Co%20%22Piatto%20sizzle) e [splash](https://it.wikipedia.org/wiki/Piatto_splash%22%20%5Co%20%22Piatto%20splash). Esiste una vasta gamma di modelli di piatti ognuno disponibile in vari diametri, spessori, profili e forme per poter personalizzare il suono del musicista e della musica che si vuole eseguire.

Le origini dello strumento risalgono alla seconda metà del [XIX secolo](https://it.wikipedia.org/wiki/XIX_secolo), negli [Stati Uniti](https://it.wikipedia.org/wiki/Stati_Uniti_d%27America), sebbene i tamburi singoli abbiano radici ben più antiche. La genesi avviene con la fusione di vari componenti percussivi durante le esibizioni bandistiche fino a formare una *batteria* di tamburi molto simile a quelle odierne. Fin dal [jazz](https://it.wikipedia.org/wiki/Jazz) del [1920](https://it.wikipedia.org/wiki/1920) la batteria è stato uno strumento fondamentale della [musica popolare](https://it.wikipedia.org/wiki/Musica_popolare), coniugato o sostituito in seguito dalla [drum machine](https://it.wikipedia.org/wiki/Drum_machine%22%20%5Co%20%22Drum%20machine), soprattutto nella [musica elettronica](https://it.wikipedia.org/wiki/Musica_elettronica), ma nato in ambito jazz. L'attuale batteria nasce da problemi di spazio; infatti in principio, lungo le strade di [New Orleans](https://it.wikipedia.org/wiki/New_Orleans) (Louisiana), c'erano enormi bande che suonavano per strada, in corteo, ed ogni elemento dell'attuale batteria era suonato da una singola persona, come nelle fanfare militari odierne. In seguito le esibizioni si spostarono dalle strade ai locali, ed era impossibile ospitare sul palco cinque/sei musicisti che si dedicassero alle percussioni; quindi si fuse la [grancassa](https://it.wikipedia.org/wiki/Grancassa) con il rullante militare. A questa batteria primordiale vennero in seguito aggiunti i piatti, allo scopo di creare un suono acuto che si contrapponesse al suono grave dei tamburi. In seguito ogni [etnia](https://it.wikipedia.org/wiki/Etnia) presente in America diede il suo contributo, come i cinesi, che importarono i tom, tamburi di [diametro](https://it.wikipedia.org/wiki/Diametro) piccolo (compreso tra 8 e 14 pollici, ossia tra 20 e 36 cm) e i turchi, che perfezionarono la produzione dei piatti adoperando il loro modo di fondere e martellare il [rame](https://it.wikipedia.org/wiki/Rame) e l'[ottone](https://it.wikipedia.org/wiki/Ottone_%28lega%29). In principio la grancassa era suonata con il [piede](https://it.wikipedia.org/wiki/Piede), come suggerisce anche il vecchio nome inglese *kick drum* (tamburo a calcio), sebbene oggi sia sempre suonata con il [pedale per cassa](https://it.wikipedia.org/wiki/Pedale_per_cassa).

I fusti sono cilindri cavi che vengono usati per realizzare il tamburo. Il materiale utilizzato maggiormente per la costruzione dei fusti è il [legno](https://it.wikipedia.org/wiki/Legno): [acero](https://it.wikipedia.org/wiki/Acero), [betulla](https://it.wikipedia.org/wiki/Betulla), [quercia](https://it.wikipedia.org/wiki/Quercia), [mogano](https://it.wikipedia.org/wiki/Mogano_%28legno%29), [tiglio](https://it.wikipedia.org/wiki/Tiglio), [bubinga](https://it.wikipedia.org/wiki/Bubinga), [afrormosia](https://it.wikipedia.org/wiki/Afrormosia), [noce](https://it.wikipedia.org/wiki/Juglans), [pioppo](https://it.wikipedia.org/wiki/Pioppo), [amazoukè](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Amazouk%C3%A8&action=edit&redlink=1) (Ovangkol), [faggio](https://it.wikipedia.org/wiki/Faggio), [bamboo](https://it.wikipedia.org/wiki/Bamboo), [eucalipto](https://it.wikipedia.org/wiki/Eucalipto) (in inglese "jarrah"); molti nomi dell'artigianato offrono comunque un largo assortimento di legni locali o esotici da utilizzare al posto di quelli più blasonati. Il componente principe della batteria, il rullante, può anche essere costruito in metallo ([bronzo](https://it.wikipedia.org/wiki/Bronzo), [acciaio](https://it.wikipedia.org/wiki/Acciaio), [alluminio](https://it.wikipedia.org/wiki/Alluminio), [ottone](https://it.wikipedia.org/wiki/Ottone_%28lega%29), [rame](https://it.wikipedia.org/wiki/Rame), ma esistono anche rari rullanti in [titanio](https://it.wikipedia.org/wiki/Titanio)). Più rare le batterie costruite in [plexiglas](https://it.wikipedia.org/wiki/Plexiglas) (acrilico trasparente e/o colorato, come le [Ludwig](https://it.wikipedia.org/wiki/Ludwig-Musser) [Vistalite drums](https://it.wikipedia.org/wiki/Vistalite_drums%22%20%5Co%20%22Vistalite%20drums), oggi le [Fibes](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Fibes&action=edit&redlink=1" \o "Fibes (la pagina non esiste))) e quelle in metallo (la [Paiste](https://it.wikipedia.org/wiki/Paiste%22%20%5Co%20%22Paiste), nota azienda produttrice di piatti, ne ha costruita una per [Danny Carey](https://it.wikipedia.org/wiki/Danny_Carey) dei [Tool](https://it.wikipedia.org/wiki/Tool_%28gruppo_musicale%29%22%20%5Co%20%22Tool%20%28gruppo%20musicale%29)).

Esistono vari tipi di realizzazione e di lavorazione dei fusti; la differenza di realizzazione ha anche delle conseguenze sul suono del tamburo stesso. Le tipologie di realizzazione principali sono le seguenti:

* *Fusti multistrato piegati a caldo*: è il tipo di lavorazione più largamente utilizzato per la realizzazione delle batterie, in quanto la lavorazione del legno [multistrato](https://it.wikipedia.org/wiki/Multistrato) è la più semplice. Con questi fusti si realizzano batterie dalle più economiche alle più costose, quello che fa la differenza è il legno usato per i vari strati. Generalmente nelle batterie economiche gli strati più esterni sono costituiti da legni [truciolati](https://it.wikipedia.org/wiki/Truciolato) o [compensati](https://it.wikipedia.org/wiki/Compensato) e il più interno è un foglio unico di legno. Nei modelli di tamburi leggermente migliori lo strato più interno è costituito da un foglio di [acero](https://it.wikipedia.org/wiki/Acero), in quelle professionali tutti gli strati sono dello stesso tipo di legno (in generale si usa l'acero) fra quelli sovracitati. Tale foglio viene [piegato](https://it.wikipedia.org/wiki/Piegatura) a caldo e disposto su una forma cilindrica per realizzare il fusto. In alcuni modelli i legni sono [stagionati](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Stagionatura_del_legno&action=edit&redlink=1).
* *Fusti a doghe in legno massello*: sono fusti ottenuti accostando e incollando fra loro delle doghe rettangolari (o meglio, trapezoidali) di [legno massello](https://it.wikipedia.org/wiki/Legno_massello) in modo da formare un cilindro. È il modo più usato per costruire batterie in legno massello ed ha dei pro e dei contro. A favore c'è il fatto che il legno, essendo massello, suonerà in modo più armonico e caldo; di contro, la costruzione a doghe è molto sensibile alle variazioni di temperatura e quindi il tamburo a doghe, tipicamente timpano o grancassa, dopo qualche anno può scollarsi se sottoposto a grosse variazioni termiche e di umidità. Esistono modelli di batterie a doghe in legno multistrato, che hanno pregi e difetti della costruzione a doghe e a legno multistrato.
* *Fusti in legno massello piegati a vapore (steam bent shell)*: è la modalità principale con cui si realizzano tamburi, tipicamente rullanti, in legno massello. Si usa un foglio unico di legno stagionato, di spessore circa pari a quello di un legno multistrato, lo si piega a caldo/vapore attorno ad una forma cilindrica e lo si lascia per un certo tempo, così da realizzare un fusto cilindrico: i tamburi così realizzati hanno uno spiccato *[sustain](https://it.wikipedia.org/wiki/Sustain%22%20%5Co%20%22Sustain)*, una focalizzazione elevata della nota principale e un suono in generale più alto in [frequenza](https://it.wikipedia.org/wiki/Frequenza) del suo equivalente multistrato.
* *Fusti in legno massello scavati (solid shell)*: sono ottenuti da una sezione di tronco d'albero scavata e lucidata internamente ed esternamente per ottenere un tamburo dal suono caldo, potente e profondo, corposo e risonante. Solo alcune marche di nicchia usano questo tipo di realizzazione, e ne producono pochi pezzi su ordinazione per facoltosi ed esigenti musicisti. Unico neo di queste batterie è il loro peso.
* *Fusti in metallo*: i fusti in metallo sono molto usati per la fabbricazione dei rullanti, per il loro suono squillante, profondo e risonante. Di solito si usano i metalli sopracitati, ma a volte anche leghe metalliche ottenute dalla collaborazione delle ditte costruttrici di tamburi con ditte costruttrici di piatti. Esistono anche modelli di batterie completamente in metallo, ma non sono più in commercio dagli anni ottanta; la francese Asba era una delle aziende che, a cavallo tra gli anni '70 e '80, produceva uno strumento fatto con fusti fabbricati interamente in metallo (acciaio inox e rame).

## Componenti della batteria

### Tamburo

#### Rullante

Il [rullante](https://it.wikipedia.org/wiki/Rullante) è, solitamente, il [tamburo](https://it.wikipedia.org/wiki/Tamburo) principale di una batteria. Questo tamburo viene posizionato tra le [gambe](https://it.wikipedia.org/wiki/Gamba) del [batterista](https://it.wikipedia.org/wiki/Batterista) e sorretto da un supporto chiamato "reggirullante". La funzione del rullante è quella di fornire un forte accento regolare nell'esecuzione di un [groove](https://it.wikipedia.org/wiki/Groove%22%20%5Co%20%22Groove). Solitamente durante un groove il rullante viene suonato con la [mano](https://it.wikipedia.org/wiki/Mano) sinistra, mentre la destra è impegnata a suonare [piatti](https://it.wikipedia.org/wiki/Piatto_%28strumento_musicale%29) o altre [percussioni](https://it.wikipedia.org/wiki/Strumento_a_percussione). Il suono distintivo di questo tamburo è ottenuto grazie ad una cordiera posta al di sotto della [pelle](https://it.wikipedia.org/wiki/Pelle) risonante. La cordiera può essere attivata o disattivata grazie ad un dispositivo chiamato "macchinetta". Il diametro tipico del rullante è di 14 [pollici](https://it.wikipedia.org/wiki/Pollice_%28unit%C3%A0_di_misura%29), mentre la profondità si abbassa fino a 6 pollici. Tuttavia esistono delle varianti come i cosiddetti *piccolo snare*, dove la profondità si abbassa fino a 3 pollici. Un'altra variante è il *popcorn snare*, dove il diametro può arrivare ed abbassarsi fino ad 8 pollici pur mantenendo una profondità del fusto generosa.

#### Grancassa

La [grancassa](https://it.wikipedia.org/wiki/Grancassa), conosciuta gergalmente come "cassa", è il [tamburo](https://it.wikipedia.org/wiki/Tamburo) della tonalità più bassa di una batteria. Questo tamburo è solitamente posizionato orizzontalmente a terra, quindi con le [pelli](https://it.wikipedia.org/wiki/Pelle) posizionate in modo verticale, e viene suonato con l'ausilio di un [pedale](https://it.wikipedia.org/wiki/Pedale_per_cassa) azionato con il [piede](https://it.wikipedia.org/wiki/Piede) destro (nel caso di [batterista](https://it.wikipedia.org/wiki/Batterista) destroso). Inizialmente, prima dello sviluppo dei pedali, la grancassa veniva suonata calciandola, da qui il nome inglese *kick drum*. La cassa, insieme al [rullante](https://it.wikipedia.org/wiki/Rullante), è uno dei tamburi fondamentali per la costruzione di un [groove](https://it.wikipedia.org/wiki/Groove%22%20%5Co%20%22Groove). Conferisce infatti il ritmo alla canzone è, soprattutto, nel [pop](https://it.wikipedia.org/wiki/Musica_pop) e nel [rock](https://it.wikipedia.org/wiki/Rock), si lega alla ritmica del [basso](https://it.wikipedia.org/wiki/Registro_%28musica%29#Grave). Ed è, generalmente, il tamburo più grande della batteria. Solitamente il suo diametro varia dai 20 ai 22 [pollici](https://it.wikipedia.org/wiki/Pollice_%28unit%C3%A0_di_misura%29), anche se può abbassarsi a 16 pollici ed arrivare addirittura a 26 pollici (la grancassa da 26 pollici è stata resa celebre da [John Bonham](https://it.wikipedia.org/wiki/John_Bonham), batterista dei [Led Zeppelin](https://it.wikipedia.org/wiki/Led_Zeppelin)). La profondità del fusto varia generalmente dai 16 ai 20 pollici.

#### Tom-tom e floor tom

I [tom-tom](https://it.wikipedia.org/wiki/Tom-tom%22%20%5Co%20%22Tom-tom), chiamati anche semplicemente "tom", sono [tamburi](https://it.wikipedia.org/wiki/Tamburo) che vanno a completare il set di una batteria. Questi tamburi vengono posizionati, solitamente, al di sopra della [grancassa](https://it.wikipedia.org/wiki/Grancassa) tramite appositi sostegni montati direttamente su quest'ultima, oppure agganciati sulle aste dei [piatti](https://it.wikipedia.org/wiki/Piatto_%28strumento_musicale%29). Il loro utilizzo avviene soprattutto nell'esecuzione di rullate e [assoli](https://it.wikipedia.org/wiki/Assolo). I [floor tom](https://it.wikipedia.org/wiki/Floor_tom%22%20%5Co%20%22Floor%20tom) (letteralmente "tom a terra"), chiamati erroneamente "timpani", sono tom-tom di dimensioni maggiori e dotati di tre gambe che vengono posizionate sul [pavimento](https://it.wikipedia.org/wiki/Pavimento). Le dimensioni dei tom sono molto variabili dai 6 ai 14 [pollici](https://it.wikipedia.org/wiki/Pollice_%28unit%C3%A0_di_misura%29) di diametro per i tom-tom sospesi e dai 14 ai 20 pollici per i floor tom. Il numero di tom-tom e floor tom presenti in una batteria varia in base alle preferenze del [batterista](https://it.wikipedia.org/wiki/Batterista), anche se il numero standard è di due tom-tom e un floor tom.

### Piatti

I [piatti](https://it.wikipedia.org/wiki/Piatto_%28strumento_musicale%29) sono strumenti [idiofoni](https://it.wikipedia.org/wiki/Idiofoni) importanti nella batteria quanto i [tamburi](https://it.wikipedia.org/wiki/Tamburo) stessi. Essi sono prodotti, solitamente, in [bronzo](https://it.wikipedia.org/wiki/Bronzo) per la fascia di qualità medio-alta, mentre sono prodotti in [ottone](https://it.wikipedia.org/wiki/Ottone_%28lega%29) per la fascia economica.

#### Hi-hat

Lo [hi-hat](https://it.wikipedia.org/wiki/Hi-hat), chiamato anche "charleston", consiste in due [piatti](https://it.wikipedia.org/wiki/Piatto_%28strumento_musicale%29) montati orizzontalmente l'uno sopra l'altro su un'asta dotata di un [pedale](https://it.wikipedia.org/wiki/Pedale_%28meccanica%29), che permette di far collidere i due piatti. Il pedale viene azionato dal [piede](https://it.wikipedia.org/wiki/Piede) sinistro nel caso di [batterista](https://it.wikipedia.org/wiki/Batterista) destrorso. Esso si trova solitamente alla sinistra del batterista e viene suonato con la [mano](https://it.wikipedia.org/wiki/Mano) destra. Il suo timbro varia dalla pressione applicata con il pedale, che passa da un suono secco e definito con i due piatti chiusi, ad un suono più forte e pastoso con i piatti aperti. La funzione dello hi-hat è principalmente d'accompagnamento grazie al suono definito che produce. Le dimensioni variano dai 10 ai 16 [pollici](https://it.wikipedia.org/wiki/Pollice_%28unit%C3%A0_di_misura%29), anche se la misura standard è considerata di 14 pollici.

#### Piatto ride

Il [ride](https://it.wikipedia.org/wiki/Piatto_ride) è il secondo [piatto](https://it.wikipedia.org/wiki/Piatto_%28strumento_musicale%29) d'accompagnamento insieme allo [hi-hat](https://it.wikipedia.org/wiki/Hi-hat). Questo piatto, a differenza dei [crash](https://it.wikipedia.org/wiki/Piatto_crash), viene suonato colpendo con la punta della [bacchetta](https://it.wikipedia.org/wiki/Bacchette_%28musica%29) la sua superficie. Così facendo il suono prodotto sarà definito e chiaro, rendendolo ideale per scandire il tempo durante il [groove](https://it.wikipedia.org/wiki/Groove%22%20%5Co%20%22Groove). Il Ride è solitamente posizionato alla destra del [batterista](https://it.wikipedia.org/wiki/Batterista) e viene suonato con la mano destra. Le sue dimensioni sono abbondanti, variando generalmente dai 20 ai 24 [pollici](https://it.wikipedia.org/wiki/Pollice_%28unit%C3%A0_di_misura%29).

#### Piatto crash

Il [crash](https://it.wikipedia.org/wiki/Piatto_crash) è un [piatto](https://it.wikipedia.org/wiki/Piatto_%28strumento_musicale%29) solitamente utilizzato per fornire accenti. Questo piatto viene suonato colpendone il bordo con il collo della [bacchetta](https://it.wikipedia.org/wiki/Bacchette_%28musica%29). Il risultato è un suono ad alto volume ideale per gli accenti. Una batteria di base è provvista di almeno un crash, ma molti [batteristi](https://it.wikipedia.org/wiki/Batterista) preferiscono usare da due a più di questi piatti di diverse dimensioni e tonalità. Oltre alla sua funzione classica, questo piatto può essere utilizzato come piatto d'accompagnamento nei generi musicali dove è richiesto un grande volume (ad esempio nell'[hard rock](https://it.wikipedia.org/wiki/Hard_rock) e nell'[heavy metal](https://it.wikipedia.org/wiki/Heavy_metal%22%20%5Co%20%22Heavy%20metal). Le dimensioni di un crash variano solitamente dai 14 ai 22 [pollici](https://it.wikipedia.org/wiki/Pollice_%28unit%C3%A0_di_misura%29).

#### Piatto splash

Gli [splash](https://it.wikipedia.org/wiki/Piatto_splash%22%20%5Co%20%22Piatto%20splash) sono generalmente i [piatti](https://it.wikipedia.org/wiki/Piatto_%28strumento_musicale%29) più piccoli di una batteria e sono utilizzati per fornire accenti ed effetti. Essi vengono suonati colpendo il bordo del piatto con il collo della [bacchetta](https://it.wikipedia.org/wiki/Bacchette_%28musica%29). Il suono dello splash è brillante e a veloce decadenza. Le dimensioni variano solitamente dai 4 ai 14 [pollici](https://it.wikipedia.org/wiki/Pollice_%28unit%C3%A0_di_misura%29).

#### Piatto China

Il [China](https://it.wikipedia.org/wiki/Piatto_China) è utilizzato per produrre accenti ed effetti. Questo [piatto](https://it.wikipedia.org/wiki/Piatto_%28strumento_musicale%29) ha una forma molto particolare essendo dotato di una campana conica ed il bordo rovesciato. Viene generalmente montato parabolicamente a differenza degli altri piatti. Pur essendo generalmente concepito per produrre accenti ed effetti, negli ultimi anni sta diventando sempre più popolare nei generi "pesanti", dove viene utilizzato anche come piatto d'accompagnamento. Le sue dimensioni sono estremamente variabili, dai 6 ai 27 [pollici](https://it.wikipedia.org/wiki/Pollice_%28unit%C3%A0_di_misura%29). I China che variano dai 6 ai 14 pollici vengono generalmente denominati "china splash". Un'altra variante del China è il cosiddetto "swish". Lo swish, utilizzato soprattutto in ambito [jazz](https://it.wikipedia.org/wiki/Jazz), è dotato del bordo rovesciato come in un normale China, però possiede una campana di dimensioni più contenute e a parità di diametro, e risulta più pesante rispetto ad un classico China. Questa variante viene solitamente montata con la campana rivolta verso l'alto come in un normale piatto e suonata come se fosse un [ri](https://it.wikipedia.org/wiki/Piatto_ride%22%20%5Co%20%22Piatto%20ride)